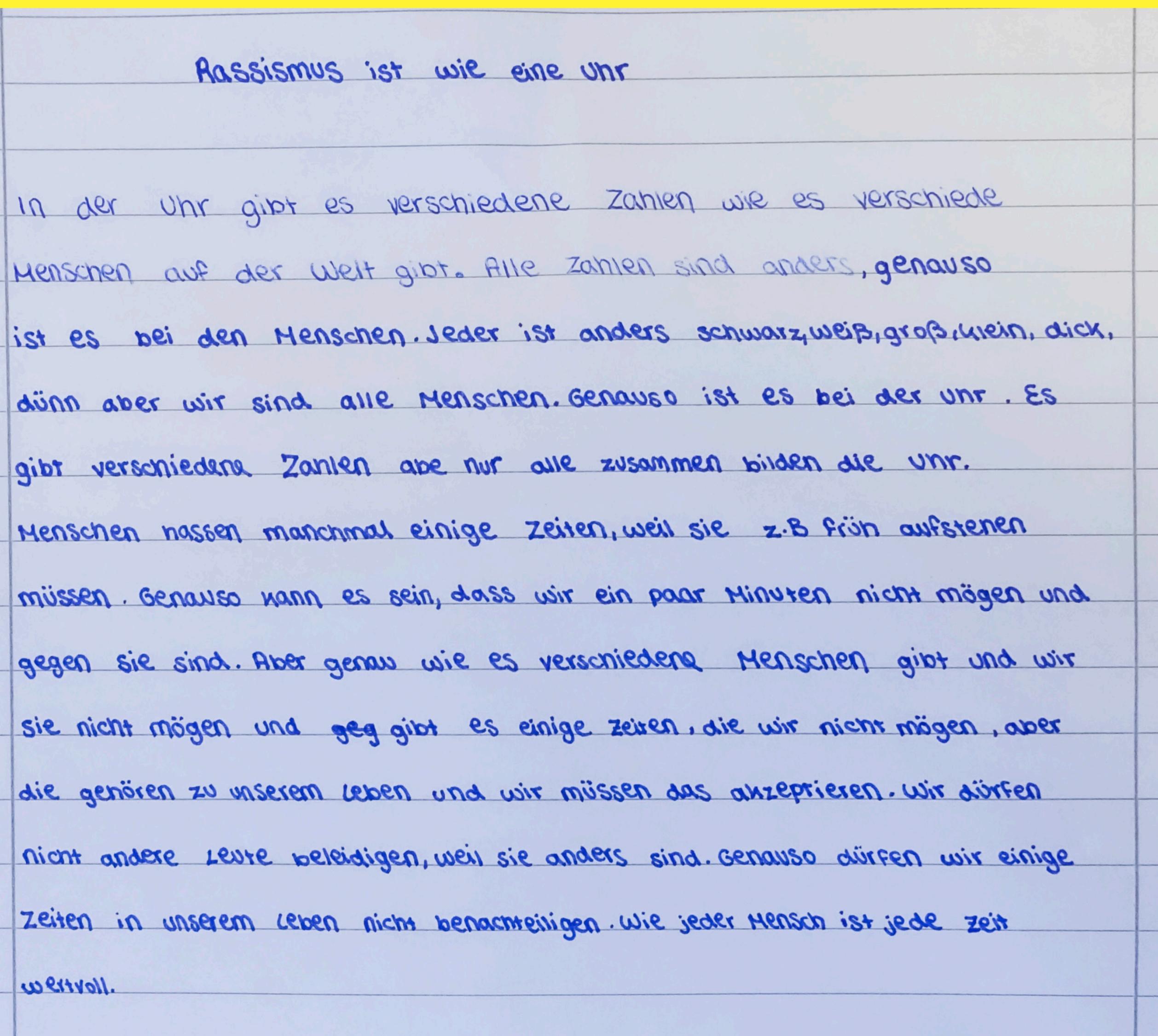


## Geschichten aus eigener Erfahrung

Während sich die einen filmischer Mittel bedienen, um dem „unbekannten Deutschen“ nachzuspüren, nutzen die anderen dazu Literatur und Fotografie.

Sie stellen sich dabei ganz grundlegende Fragen:  
Was gilt als typisch „deutsch“ und was nicht?  
Wer wird als „Deutscher“ anerkannt und weshalb?  
Welche Klischees und Vorurteile entscheiden  
meist unhinterfragt und bis in die Gegenwart über  
Zugehörigkeit, Ausschluss und Ausgrenzung?

Solche Formen von Abwertung und Diskriminierung kennen viele Jugendliche aus dem eigenen Leben.  
Ihre Erfahrungen als „unbekannte Deutsche“ bilden oftmals den Ausgangspunkt ihrer Erzählungen – von alltäglicher Routine, abschätzigen Blicken oder wenn sie Rassismus mit einer Uhr vergleichen.



## தனிப்பட்ட அனுபவத்திலிருந்து வரும் கதைகள்

சிலர் சினிமா வழிகளைப் பயன்படுத்தும் போது, “அறியப்படாத ஜேர்மன்” ஐக் கண்டறிய, மற்றவர்கள் இதற்கு இலக்கியத்தையும் புகைப்படத்தையும் பயன்படுத்துகிறார்கள்.

நீங்களே மிக அடிப்படையான கேள்விகளைக் கேட்கிறீர்கள்: பொதுவாக “ஜேர்மன்” என்று அங்கீரிக்கப்படுகிறார்கள், ஏன்? எந்த கிளிச்கள் மற்றும் தப்பெண்ணங்கள் தீர்மானிக்கின்றன பெரும்பாலும் கேள்விக்குறியாத மற்றும் இன்று வரை சொந்தமானது, விலக்குதல் மற்றும் விலகுதல்?

மதிப்பிழப்பு மற்றும் பாகுபாட்டின் இத்தகைய வடிவங்கள் பல இளைஞர்கள் தங்கள் வாழ்க்கையிலிருந்து அறிவார்கள். உங்கள் அனுபவங்களை “அறியப்படாத ஜேர்மனியர்கள்” என்று உருவாக்குங்கள் பெரும்பாலும் அவர்களின் கதைகளின் தொடக்க புள்ளி அன்றாட வழக்கத்திலிருந்து, தோற்றுக்கை மறுப்பது அல்லது அவர்கள் இனவெறியை ஒரு கடிகாரத்துடன் ஒபிடும் போது.



### இனவாதம் ஒரு கடிகாரம் போன்றது

கடிகாரத்தில் வெவ்வேறு எண்கள் இருப்பது போல நாம் இவ் உலகிலும் வெவ்வேறு நபர்கள் இருப்பதை காணலாம். எல்லா எண்களும் வேறுபட்டு இருப்பது போல மாந்தரிடையே இருக்கும் வேறுபாட்டையும் பார்க்கலாம். அதாவது மனிதர்கள் தோல் நிறத்திலும் உருவதோற்றுக்கிலும் வேறுபட்டுள்ளனர். சில மாந்தர்கள் கறுப்பாகவும், வெள்ளையாகவும், உயரமாகவும், உயரம்குறைந்தவர்களாகவும், உடம்பாகவும் காட்சி அழிப்பர். இவ் வேறுபாடுகளிலும் காணப்படும் ஒற்றுமையானது, எல்லோரும் மாந்தர்கள் என்பதே. அவ் வேறுபட்ட எண்கள் தான் ஒரு கடிகாரத்தை முழுமைப்படுத்துகின்றன. மனிதர்கள் சில நேரங்களை தனக்குரியதாக எண்ணுவதில்லை, உதாரணத்திற்கு காலையில் நேரத்திற்கு தூக்கம் கலைத்தல். இதுபோன்று நாம் சில நேரங்களை தவிற்பதால் காலத்திற்கு எதிராக நிற்கிறோம். வெவ்வேறு மாந்தர் இருப்பது போன்று, அவர்களை நாம் வேறுப்பது போல, நேரத்தையும் சில சூழலில் விரும்புவதில்லை. இருந்தாலும் அவை நம் வாழ்வின் ஒரு முக்கிய பகுதி என்பதை ஏற்றுக்கொள்ளத்தான் வேண்டும். மற்ற மாந்தர்கள் நம்மிலுருந்து வேறுபட்டதால் அவர்களை நாம் புண்படுத்தக்கூடாது. இதன்படி நாம் நமக்கு சில இன்னல்களை விளைவிக்கும் நேரங்களை வாழ்க்கையில் கவனத்திற்கு எடுக்காமல் இருக்க கூடாது. ஒவ்வொரு மாந்தன் போன்று ஒவ்வொரு நேரமும் நம் சமூக வாழ்வுக்கு முக்கியமாகவும் மதிப்புக்கற்று ஆகும்.